

Mayo - Junio 2014/ Núm. 3

LALAGUNA

Revista Cultural

Andalucía

EDITORIAL

En marzo de 2013 nació La Laguna. El esfuerzo e implicación que supuso su puesta en marcha, se ha visto generosamente recompensado con las alegrías y satisfacciones recibidas desde entonces.

La Laguna no contiene publicidad, tampoco está conectada a una sonda pública del tamaño del brazo de Popeye -de ese venero ya se ceban demasiados egos y panzas-. En un territorio libre, a resguardo de los malos vientos, se encuentra esta alberca que se sigue llenando. Aunque a veces -que haberlas, haylas- el desencanto enseñe su feo rostro.

En el primer aniversario de La Laguna, Andalucía es la protagonista. Por las siguientes páginas, un nutrido grupo de personas muestran, con absoluta libertad, sus impresiones sobre el pasado, presente y futuro de esta tierra. "Defender Andalucía", artículo escrito hace más de veinte años por Carlos Cano abre este especial.

La opinión de políticos en activo también tiene su hueco en este monográfico de La Laguna. En este apartado han aceptado nuestra invitación Susana Díaz, presidenta de la Junta (PSOE); Elena Cortés, consejera de Fomento (IU) y Pilar Távora, cineasta y candidata del Partido Andalucista en las próximas elecciones europeas; el resto de formaciones o han declinado la propuesta o ni siquiera han contestado.

Las entrevistas ocupan un importante espacio en este número: Nico Jiménez Baena entrevista al poeta y novelista Felipe Benítez Reyes; Antonio Caba a José Chamizo, ex defensor del Pueblo Andaluz; Juan Antonio Sánchez a Diego Cañamero, portavoz nacional del SAT; y Antonio Javier Entrena Tejero a José Ignacio García Pérez, Doctor en Economía y Profesor en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

El inagotable talento que Andalucía tiene en todos los campos de la cultura está también muy presente. Artistas contemporáneos: pintores, escultores, diseñadores, fotógrafos... han cedido una de sus obras.

Durante el complicado, laborioso y gratificante proceso de gestación de este especial, llegó a este injusto y hermoso mundo una criaturilla alegre que nos ilumina los días y el alma. A Alejandra, con fe y esperanza en el futuro, va dedicado este número.

Agradecimientos:

Amaranta Cano, hija de Carlos Cano. Felipe Benítez Reyes, poeta y novelista. Pilar Távora, cineasta. Juan Manuel Martín Robles, director del Museo Casa Ibáñez. Sara García Monge, departamento de archivo y documentación del diario ABC. Pepe Yáñez, artista. Juan Suárez, pintor. Antonio Caba Morón, director del festival Parapanda Folk. Andrés García Ibáñez, pintor. Cristina Lucas, artista. Elena Cortés, consejera de Fomento de la Junta de Andalucía. Enrique Anglada, galerista. Tony Domínguez, representante. Ángel Munárriz Fernández, consejería de Fomento. Silvia Barbero, fotógrafa. Meneceo, profesor de Filosofía. Antonio Domínguez de Haro, pintor. José Chamizo, ex defensor del pueblo andaluz. Claudio del Campo, fotógrafo. Manuel Martín Morgado, pintor. Salustiano Gutiérrez Baena, profesor en el I.E.S. Casas Viejas (Cádiz). Susana Díaz Pacheco, presidenta de la Junta de Andalucía. Andrés Mérida, pintor. María Martín Romero, profesora. Luis Cotarelo, presidente de Atrapasueños. Ángel Guillermo, pintor. Juan Ferreras, fotógrafo. Antonio José López López, biógrafo de Gerald Brenan. Susana Cárabe, Partido Andalucista. Marta Carrasco Benítez, jefa de prensa del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Bárbara Pérez Caba, profesora de música. José Ignacio García Pérez, profesor de la Universidad Pablo de Olavide. Felipe Villegas, área de comunicación de la secretaría general de Presidencia de la Junta. José María Carmona Domínguez, historiador y escritor. Antonio Javier Entrena Tejero, licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Granada. José Manuel Benítez Ariza, poeta y escritor. Inmaculada Bautista, área de comunicación de la secretaría general de presidencia de la Junta. Pepe Bernal, pintor. María Molina, fotógrafa. Carmen Pascual, posgrado Facultad de Bellas Artes. Rafael Morales Barquero, departamento de Ecología de la Universidad de Granada. Hernán Cortés Moreno, pintor. María Martín Barranco, abogada. Vicente Vela, pintor. Lara Bello, cantante. Enrique Pérez Arco, poeta. Isa Pacheco, abogada. Rafael Agredano, pintor. Luis Quintero Brea, artista. Massimiliano D'Onofrio, profesor de Derecho Internacional Privado. Eduardo Garzón Espinosa, licenciado en Economía, Administración y Dirección de Empresas. Sonia Frías, programa Entrelares de Radio Círculo. Rafael Caballano, pintor. Nicolás Jiménez Baena, poeta. Juan Antonio Sánchez Jaime, graduado en Lengua y Literatura Españolas. Diego Cañamero, portavoz nacional del SAT. Paco Mohedano, pintor. Lola Maiztegui. Francisco Jiménez Baena, profesor de Literatura. Antonio Malpica Cuello, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada. Mari García, responsable de mujer y soberanía alimentaria del Sindicato Andaluz de Trabajadores/as. María Bisbal Pardo, estudio de pintura Hernán Cortés Moreno.

SUMARIO

- Defender Andalucía. Por Carlos Cano ... pág 04
Pequeño Bestiario de envidias y maledicencias.
Pintura de Pepe Yáñez... pág 06
La memoria más reciente no, por favor. Por Enrique Pérez Arco.... pág 08
¿Qué ha pasado en Andalucía?. Por Antonio Malpica Cuello... pág 10
Alicia. Escultura de Cristina Lucas... pág 12
Entrevista a Felipe Benítez Reyes. Por Nicolás Jiménez Baena... pág 14
La soledad de su corazón. Pintura de Andrés García Ibáñez... pág 16
Hogar aquí, hogar allá. Por Lara Bello... pág 18
Andalucía tiene nombre de mujer. Por María Martín Romero... pág 20
El sueño de una niña. Pintura de Rafael Caballano... pág 21
Andalucía: reflexiones ante un 28F. Por Susana Díaz Pacheco... pág 23
Andalucía rebelde. Por Elena Cortés Jiménez... pág 25
30 años de soledad. Por Pilar Távora... pág 27
Toldos. Pintura de Ángel Guillermo... pág 30
Entrevista a Diego Cañamero. Por Juan Antonio Sánchez... pág 32
La Chambre en Noir. Pintura de Rafael Agredano... pág 36
El atraso económico de Andalucía tiene responsables. Por Eduardo Garzón Espinosa... pág 37
"Lo han dicho en Canal Sur... eso va a misa"
Por Antonio Caba... pág 40
Poetas. Pintura de Manuel Martín Morgado... pág 43
Andalucía sin fronteras. Por Meneceo... pág 45
El desvelo del jazmín. Por Sonia Frías... pág 46
Paraíso. Pintura de Antonio Domínguez de Haro. ... pág 47
Entrevista a José Chamizo. Por Antonio Caba ... pág 48
Nocturno. Pintura de Pepe Bernal... pág 51
La otra Andalucía. Por María Martín Barranco... pág 52
Fondo mediterráneo 5. Pintura de Vicente Vela ... pág 54
¡Andaluces, levantaos!. Por Salustiano Gutiérrez Baena.... pág 55
Acrílico sobre papel. Pintura de Juan Suárez... pág 57
Atrapasueños, un proyecto cultural andaluz y desde la izquierda. Por Luis Cotarelo... pág 59
Desnudos en el campo. Pintura de Francisco Capulino Pérez, "Capuleto"... pág 61
Pasión y profesión. Por Lola Maiztegui... pág 62
A mi Málaga. Pintura de Andrés Mérida... pág 63
Entrevista a José Ignacio García Pérez. Por Antonio J. Entrena... pág 64
Retrato de Pilar Solís. Pintura de Hernán Cortés Moreno... pág 69
Memoria última del amor. Litografía de Federico Castellón... pág 70
La naturaleza en Andalucía. Por Rafael Morales Baquero... pág 71
Olivos verdiales. Pintura de Paco Mohedano... pág 72
Aviso a navegantes: Ya quedan menos idiotas. Por Antonio José López López... pág 74
La expulsión del Paraíso. Escultura de Luis Quintero Brea... pág 75
La llave. Por Massimiliano D'Onofrio... pág 76
La Chanca. Años 50. Fotografía de Jesús de Perceval... pág 77

PEPE YÁÑEZ



Pequeño Bestiario de envidias y maledicencias. Cortesía de Pepe Yáñez
Óleo, acrílico y cáscara de huevo sobre lienzo - (políptico) -125x93 cm. Fotografía de Claudio del Campo.

Pepe Yáñez (Sevilla, 1964) se forma como artista en Sevilla y Nueva York. Realiza cursos de especialización en la Facultad de BB.AA. Sta. Isabel de Hungría de Sevilla; en el I.C.R de Roma; el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Granada y en el Snug Harbor Cultural Center de Staten Island, Nueva York, donde comienza a

exponer en 1993.

Como artista gráfico e ilustrador ha realizado diseños para exposiciones, espectáculos teatrales y musicales, además de ilustración de libros y colaboraciones en prensa.

Su obra pictórica figura, entre otras, en la colección UBS (Union des Banques Suisses), la Fundación González Byass, el Centro de Estudios Andaluces, la Consejería de Presidencia (Junta

de Andalucía), la pinacoteca del Ayuntamiento de Carmona o la Fundación VMO de Sevilla.

La obra que reproducimos “Pequeño Bestiario de envidias y maledicencias”, pertenece a su serie “Palimpsestos”. Como indica Belén Moreno González: “los palimpsestos eran en la Antigua Grecia, manuscritos que tienen huella de una escritura anterior. Se borraban y se usaban “de nuevo”. En el

arte, como en la vida no existe tabla en blanco, somos enanos subidos en hombros de gigantes. Sin memoria es imposible crear, y demasiado pretencioso sería tratar de ser original sin tener en cuenta que somos parte de un todo, y que recoger esos vestigios es lo que nos hace ricos”.

LA MATERIA LIGERA

Es difícil condensar en poco espacio la cantidad de sugerencias que despierta la obra de Pepe Yáñez. Esto no es una excusa, es la advertencia de alguien que mira esta colección con los ojos de un amigo y es cómplice de su vida, al menos los últimos años. Por eso, esta es una opinión subjetiva y sincera, alejada del interés de críticos y académicos, de modo que será otro quien determine: si Pepe Yáñez es abstracto, figurativo, informalista, simbolista, realista mágico o surrealista, o si le da al pop o a la transvanguardia; otro quien desvele si está en lucha con la materia, las texturas y las mixturas y los grosores, o si la cotidianidad, inmanencia o trascendencia de algunos objetos de sus cuadros delatan sus obsesiones; o si hay una explicación para su paradójica y natural tendencia a expandirse en los espacios limitados impuestos por los soportes, que, en algunos casos, además, él mismo acota; o su sorprendente versatilidad técnica y la alegría y agilidad con que resuelve estas cuestiones, el dibujo y los colores; otro, en fin, quien adivine la siempre casi obligada erudita lista de influencias con nombres y apellidos “para ponerlos al principio, como hacen todos, por las letras del abecé, comenzando en Aristóteles y

acabando en Xenofonte y en Zoilo y Zeuxis”... ¿qué más da?, solo pretendo escribir unas breves observaciones sobre lo que a mi me sugiere la obra de Pepe Yáñez, y pedirles que miren y lean, porque la obra de Pepe Yáñez es plástica y literaria, no sé en qué proporción, por si, a lo mejor, alguien coincide conmigo en que:

Uno. Los objetos, las figuras, las cosas, vistos de uno en uno o en colección, son elementos surreales que lindan con la realidad por una leve, tenue línea difícil de discernir, un gato, co-pas, sillas, zapatos alados, herramientas, perfiles planos..., y útiles para medir, y un ojo, un inquietante ojo; con ellos construye palíndromos, y hace un guiño a la infancia aparentemente maravillosa, libre, sin normas, todavía no contaminada por las reglas de la utilidad; y cuando los reescribe en palimpsestos, formula un juego irónico, inteligente e imaginativo, y con todos inventa un catálogo de formas de una realidad posible, de símbolos que flotan en mapas libres del corsé de las coordenadas; un vocabulario propio, esencial y diáfano, una enumeración literaria, una letanía alimentada con el humor que sugiere una interpretación diferente del sentido superficial de los propios objetos y desprende una misteriosa alegría contagiosa, como los maravillosos goces de la amistad, y mucha literatura.

Dos. Hay paisajes, espacios que son una geografía, acotados en el lienzo por un marco ficticio, como un surco evocador del limes fundacional de la ciudad eterna trazado con un arado, como si quisiera fijar a la memoria el recuerdo de un viaje;

hay paisajes contruidos con sinuosos e impacientes trazos, como de galaxias, entre las que apenas se adivinan siluetas, formas, edificios: San Sebastián, Praga,... Lisboa, ciudad de geometría esquiva, colinas, quebradas, ondulaciones..., y, aunque, de ella “hasta los daltónicos discuten sobre su color”, Pepe Yáñez resuelve la discusión en rosa, a pesar del ocre pombaliano o la nostalgia blanca de la espuma del océano más propios de la ciudad; hay paisajes, espacios con un noray recurrente, que hace presentir el mar, la densidad del agua, su luminosidad, su sabor, y no sé si una escondida vocación marinera.

Tres. Una cándida frescura juvenil cargada de experiencia e inteligencia alimenta su inquietud artística y técnica; hay algo de paradoja en su obra, la minuciosa elaboración intelectual y profesional, herencia de su génesis de restaurador de antiguas piedras, contrasta con su sorprendente capacidad de intuición: “Para escribir –decía Montesquieu, en el caso de nuestro autor, podría decirse, para pintar– es necesario eliminar las ideas intermedias”; y siempre con el sustrato literario como motor de su imaginación: la poesía en la vida turgente de la vorágine de El barco borracho, la pasión en las ilustraciones de las Crónicas flamencas de Jerez de la Frontera...; en fin, la literatura, como Decíamos ayer.

José María Carmona Domínguez
Historiador y escritor

- 2014
 “El cadáver exquisito” Biblioteca Municipal de Camas (Sevilla).
- 2012
 “Decíamos ayer. Pepe Yáñez, pinturas y dibujos 1987 - 2010”. Casa palacio de los Briones. Olavide en Carmona (Sevilla)*
 “Puerta 18” Showroom Estudio Gavira. Sevilla
- 2011
 “20 Años 20 Artistas” Real Club de Golf de Sevilla
 “Crónicas Flamencas” Sala Damajuana. Jerez de la Frontera*.
- 2009
 “Colectiva Acción Solidaria Ya” Galería Concha Pedrosa. Sevilla
- 2008
 “Toros en la Caja” Galería La Caja China (Sevilla)
- 2007
 “La Caja Dorada” Casa de la Provincia (Sevilla)
 “El Barco Borracho” Diputación de Sevilla. Ayto. de Carmona (Sevilla) *
- 2006
 “Las sesiones de dibujo. Estudio Santa Ana”. Café de la Prensa. Sevilla
 LIX Premio Nacional de Pintura “José Arpa” (Jurado) Exmo. Ayto. de Carmona (Sevilla)
- 2005
 “Palíndromos y otras pinturas para lectores” Real Alcázar de Sevilla. Salón alto del apeadero*
 “Palimpsestos” UBS, Union des Banques Suisses. Madrid*
 “Un mar de esperanza” Pintores solidarios con el Centro S.Carlos. Ayuntamiento de Chipiona (Cádiz)
- 2004
 “El desnudo como excusa” Galería taberna Anima. Sevilla
 “Contemporary art Marbella ‘04” II Edición. Galería Full Art. Marbella. (Málaga)
- 2003
 “Libertad en la mar” Galería Nuevoarte. Sevilla.
 “Contemporary art Marbella ‘03” Galería Full Art. Marbella. (Málaga)
- 2002
 “Zaharai” Galería Nuevoarte. Sevilla *
 “Estudio Santa Ana 65” Galería Taberna Anima. Sevilla
- Carteles, libros, diseños.
- 2012
 - Diseño de imagen e icono para el Premio Compás del Cante, de la Fundación Cruzcampo.
 - Cuadro conmemorativo del X Aniversario de los Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide.
 - Diseño de imagen del Concierto de presentación de la Orquesta Bética de Cámara en el Alcázar de Sevilla.
 - Diseño de imagen del espectáculo “Entre el labio y el beso. Homenaje a Agustín Lara”. Biental de Flamenco de Sevilla.
- 2011
 - Cartel del III Congreso Nacional El Mundo Tabernario, la industria vinaria, sociología, ciencia y cultura de la taberna, patrimonio cultural
- 2010
 - Diseño de imagen del espectáculo “Ensayo y Tablao”, estrenado en la Biental de Flamenco de Sevilla.
 - Diseño de imagen del espectáculo “Dialogo de Culturas”, de Segundo Falcón. Suranda proyectos culturales
- 2009
 - 62 ilustraciones y cubiertas para el libro “Mejillones del Parnaso”, con textos de Rafael Benítez Toledano. EH Editores.
 - Cartel e imagen de comunicación del espectáculo “Homenaje a Mario Maya”. Fundación Mario Maya. Agencia Andaluza del Flamenco.
- Restauración de monumentos públicos (resumen)
 Sede del Parlamento Andaluz. Hospital de las Cinco Llagas
 Casa natal de Miguel de Mañara
 Sede de la Consejería de Cultura. J. Andalucía
 Portada genovesa S XVI del maestro Antonio M^a Aprile de Carona
 Columnario con Heraldica. A. M^a. Aprile de Carona
 Balaustrada y pedestales labrados S XVI
 Fuente candelabro genovesa con mascarones. Anonima. S XVI
 Grupo escultórico surtidor S XVII. Atribuido hermanos Andreoli
 Mármol ornamentales y escalera esculpida. Siglos XVI y XVII
 Diseño de fuente de nueva planta de mármol de Carrara
 Portada neoclásica antiguo palacio de los Cavalieri.
 Palacio de Altamira. Sevilla
 Columnarios. Capiteles árabes, visigodos, románicos y genoveses.

LA MEMORIA MÁS RECIENTE NO, POR FAVOR

A estas alturas de la vida, son bastantes más los años que he pasado fuera de Granada que los que allí viví. Pero nací entre sus lomas, y entre ellas pasé la infancia y parte de la juventud. Por lo tanto, a aquella tierra pertenezco.

Digo esto porque escribir después de treinta años sobre Andalucía es un atrevimiento. Mi corazón tiene un lugar para Granada, para un tiempo y una experiencia vivida, pero es dudoso el sitio que pueda quedar en el corazón para las ideas, y Andalucía no pasó de ser mucho más que una idea y una expectativa ilusionante. Mi recuerdo es de jóvenes de mirada limpia, torpe e ingenua. Era el principio de los ochenta y, cuando empezaba todo, yo me fui a trabajar a Madrid con 21 años. Allí estuve casi treinta; ahora vivo en Navarra. No sé si en todo este tiempo Andalucía, por encima de todas sus andalucías, desde el discurso fácil de los políticos, habrá podido llegar al corazón de las gentes. Pero lo que yo pueda decir forzosamente tiene que ir por ahí, tiene que ser desde lo que el corazón pueda echar de menos.

Nuestros padres, hijos de la guerra civil, vivieron tiempos de sumisión y dependencia. Aquella economía histórica e interesadamente latifundista, bajo la losa de la guerra y el franquismo posterior, no permitía muchas más opciones que bregar de la mejor manera posible con la vida, y aguantar servidumbre. Por otra parte, eran muy conscientes del atraso cultural de su mundo. Ellos malamente aprendieron a leer y a escribir, y siempre echaron de menos otras maneras. Más tarde el desarrollismo de los años sesenta empezó a cambiarlo todo, y a Andalucía se le asignó el papel de exportar mano de obra. Mientras muchos de ellos hacían las maletas, sus hijos empezamos a tener la posibilidad de unos estudios y otras expectativas. De esta forma crecimos. Crecimos con la impronta de alejarse del campo quien pudiera. Y vaya que si nos alejamos. Muchos de los hijos de una sociedad casi analfabeta recalaron sintomática y honrosamente en la enseñanza. Pero en aquellos comienzos, algo nos unía aún al entorno y a nuestra historia. La vida de dependencia y sumisión que habían sufrido nuestros padres, la pobreza cultural y participativa de los pueblos y la realidad hiriente de la emigración nos daba una identidad como andaluces. Aquello nos unía, y el grito que clamaba contra esa realidad